

Director General: José Luis Preclado

REVISTA YUCATÁN

ASOMATE A LA PENÍNSULA

Abril 2024 / Año XXVII / No. 408



Senderos de emoción

**Polo Angels y la magia de la
interacción equina**

MARISCADA

CIERRA LA SEMANA CON LOS MEJORES
SABORES DEL MAR. VEN A DISFRUTAR DE
NUESTRA **DELICIOSA MARISCADA TODOS
LOS VIERNES.**



Fiesta
Americana.
MÉRIDA

Reserva: **999 942 1111 EXT. 6122** • fiestamericana.com

No aplica con otras promociones o descuentos. Los productos elaborados con huevo, pescado y carne crudos o semicrudos se consumen bajo su consideración y con el riesgo que esto implica. Imágenes ilustrativas.

MESTIZO

MISTERIO CULINARIO

VEN A CONOCER **MESTIZO**
A 10 MINUTOS DE VALLADOLID



Realiza tu **reservación**
via whatsapp y disfruta
de una experiencia inigualable

Carretera Libre Mérida - Valladolid KM. 3.5 Entronque a. Dzitnup, 97780 Valladolid, Yucatán.

ORIUNDO

Directorio

José Luis Preciado Barreto
Director General

Silvia Zavala Arce
Finanzas

Ma. Isabel Juárez Torres
Gerente Comercial

Francisco F. Gamboa Fierro
Ana Laura Preciado
Editor

Carlos del Castillo Tello
Sergio Vázquez
Arte y Diseño Editorial

Cristian Manzanero Sarabia
Relaciones Públicas

Melissa I. Juárez
Community Manager

Juan José Marín
Colaboradores

Ildelfonso Pérez Manzanero
Malú Núñez Echeverría
Fundadores



En Portada: Polo Angels
Fotografía: Melissa Ishbel

Editorial



Abril ha llegado con sus vientos calurosos y sus acontecimientos dignos de ser compartidos. En este mes, el espíritu democrático se eleva en todo el país, y Yucatán no es la excepción; las calles están impregnadas de ese palpitar electoral que nos recuerda la importancia de nuestro voto y la responsabilidad que conlleva elegir a quienes nos representarán en los distintos niveles de gobierno.

Pero abril no sólo nos recuerda nuestra futura cita en las urnas, también es el mes de los pequeños gigantes que llenan de alegría nuestros hogares y calles. El mes de la niñez nos invita a volver a conectar con la inocencia, la curiosidad y la creatividad que todos llevamos dentro, como un recordatorio de la importancia de proteger y promover los derechos de la infancia, de garantizarles un presente seguro y un futuro prometedor.

En esta edición nos complace presentarles un tema de portada que nos llena de esperanza y emoción: Polo Angels Yucatán. Este proyecto de equino-desarrollo está transformando vidas al promover el desarrollo integral y el crecimiento de nuestras niñas y niños a través de la interacción con los nobles caballos.

Pero no podemos dejar pasar por alto el reciente eclipse solar del 8 de abril. En un tono irónico, observamos cómo la región norte del país fue privilegiada del eclipse total en su máximo esplendor, mientras que nosotros, en el sur-sureste, lo disfrutamos de forma parcial y, aunque la envidia nos pique un poco, no podemos negar la belleza y el misterio de este fenómeno astronómico que nos recuerda lo pequeños que somos en el universo.

En Revista Yucatán, seguimos comprometidos con ofrecerles historias que inspiren, informen y entretengan. Les invitamos a sumergirse en las páginas de esta edición, a explorar cada artículo con curiosidad y a compartir con nosotros sus opiniones y experiencias.

¡Que este abril sea un mes lleno de luz y de amor por la inocencia de la niñez!

#AsómateALaPenínsula



José Luis Preciado B.
joseluispreciadob@gmail.com

Facebook: Revista Yucatán
Twitter: @Revista_Yucatan
Instagram: Revista_Yucatan
Web: www.revistayucatan.com
Editorial: goveaproducciones@gmail.com
Ventas: isabel.juarez@revistayucatan.com

Calle 50 Núm. 424-A entre 43 y 45
Centro, Estación Central
C.P. 97000, Mérida, Yuc. Méx.
Teléfono: (999) 924-74-04



Contenido

Explorando los sentidos a través del arte
Entrevista a Roberto Sosa.....-6

Entre celos y maravillas
Yucatán y su eclipse solar.....-10

Senderos de emoción
Polo Angels y la magia de la
interacción equina.....-14

Una infancia desde la nostalgia.....-16

La ciudad de los tres mil y un monumentos.-20

Odas y lamentos
El paso del pepino de mar
en Dzilam de Bravo.....-24

Entre la nobleza y la lealtad
Tras las huellas del escudo de armas.....-26

EXPLORANDO LOS SENTIDOS A TRAVÉS DEL ARTE



ENTREVISTA A **ROBERTO SOSA**

Por Francisco F. Gamboa

Por Francisco F. Gamboa

La Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) es una celebración, no solamente a la palabra escrita, sino también se festeja al cine a través de las Jornadas Cinematográficas, por medio de las cuales se difunde el séptimo arte desde un punto de vista social. En su edición 2024, se realizó un homenaje al reconocido actor y director Roberto Sosa, a quien recordarán de proyectos como "Hombre en llamas" o "El complot mongol", y con quien tuvimos una charla muy amena:

Hay que "leer con los cinco sentidos", ¡me encanta el lema de este año porque yo así vivo mi profesión!, a partir, a raíz y en función de los cinco sentidos: lo que haces para llegar a una emoción se tiene que oler, se tiene que vibrar, se tiene que escuchar, se tiene que tocar, se tiene que probar; y me da mucho gusto estar aquí y ver tan buena respuesta este año, arrancó Roberto la conversación.

¿Cómo te sientes de estar en la FILEY?

Muy contento, muy honrado de ser tomado en cuenta. La verdad es que cuando me invitaron me sentí como con un dulce al corazón, pues soy un ávido lector gracias a una herencia maravillosa de mi padre, en donde siempre nos inculcó a mis hermanas y a mí a que leyéramos, a que buscáramos la reflexión y el viaje a través de la literatura, ya fuera a partir de una novela, ensayo o poesía; la verdad es un hábito que me ha dado buenas experiencias. Creo que una sociedad que lee es una sociedad con un imaginario vasto, es una sociedad pensante, que cuestiona, que reflexiona, que ensancha su universo, su inmediatez, que nos enriquece el lenguaje, y en esta época en donde de pronto todo es una pantalla, el romanticismo que implica abrir un libro, sentir ese olor de imprenta es algo que alimenta los sentidos desde lo más esencial, entonces bienvenidos estos espacios en donde hay la posibilidad de discutir, de cuestionar, de conocer, es nuestro Disneylandia para quienes amamos la literatura. Mi padre decía que la gran, o la peor, o la mejor tragedia de un ser humano es leer su primer libro porque a partir de ahí no vas a parar.

¿Tus orígenes en la actuación vienen precisamente de esta pasión por las historias a través de la lectura?

Pienso que sí, Francisco, porque cuando leíamos juntos en casa y se empiezan a despertar estas historias en el imaginario de la mente, descubro que éstas también pueden contarse a través de la pantalla. Mira, ahora mismo estoy tomando un taller de guion que es un universo

en el cual yo no me había sumergido, porque una cosa es contar historias desde el quehacer como actor, como director, y otra es sentarte a escribir y generar una historia, es otra tarea, otra labor y ahora a mis 53 años descubro que sí, que quiero sentarme a escribir un guion y que esta educación literaria que tuve desde pequeño en casa me da la pauta para entender lo maravilloso que es el cine a partir de una adaptación literaria. En México tenemos maravillosos títulos y autores, este año acabamos de filmar "Pedro Páramo" con Rodrigo Prieto para Netflix que, bueno, Juan Rulfo es de nuestros pilares de la literatura nacional, y me sorprendí que a pesar de ser lenguajes tan aparentemente diferentes, están tan emparentados y hermanados en una buena adaptación. Entonces, si nosotros cinematográficamente acudiéramos más a la literatura, en donde ésta ya te propone una estructura narrativa que de pronto el cine no tiene, creo que encontraríamos unas riquezas narrativas muy interesantes.

¿Cómo te sientes en esta nueva etapa donde estás ahora escribiendo?

Definitivamente ha sido una experiencia que me tiene rebasado, en donde descubro que soy un imberbe, un absoluto aprendiz, que estoy descubriendo las herramientas maravillosas para contar una historia y me siento muy agradecido conmigo por haber tomado la decisión de hacerlo porque es una nueva experiencia y creo que nunca debemos cesar en el aprendizaje, en meternos en aventuras que no conozcamos para descubrir nuevas formas creativas de expresión y me siento muy contento de estarlo llevando a cabo. Apenas llevo mes y medio y ya con los ejercicios que me ponen es un reto



interesante que, a pesar de haber leído cientos de guiones, una cosa es leerlos e interpretarlos y otra muy diferente sentarte a escribirlos. Esto también tiene que ver con disciplina, con un rigor, con un oficio que yo trabajo como actor y como director desde otro lado, pero trabajarlo desde la escritura y desde el guion me está resultando una aventura fascinante.

Hablábamos hace un momento de sentir el arte con los cinco sentidos. A partir de esto, ¿hasta ahora has encontrado algún punto en común en la escritura?

Hasta ahora no. Ahorita estoy trabajando en la estructura de la trama, en donde el proceso es mucho más técnico, descubriendo cuál es el planteamiento, el desarrollo y el desenlace, esto desde una estructura absolutamente aristotélica, de primer, segundo y tercer acto. Creo que cuando empiece a trabajar ya más a fondo en los personajes, definitivamente tendré que meterme en la parte de la sensibilidad de cada uno de ellos, desde el antagonico y el protagonico, desde los distintos sucesos que deben ir narrando una historia y que tienen la finalidad de mantener al espectador atento, interesado, y creo que desde ahí sí tengo que ver de qué manera puedo desarrollar los sentidos en los personajes para que el espectador se sienta conectado y, por lo tanto, contar una historia en la que se identifique, que finalmente es el objetivo.

Te conocemos más como actor, pero también eres director, cuéntenos un poco de esta faceta.

Creo que lo maravilloso de este oficio es que es un trabajo coral en donde tan importante es quien diseña un vestuario, elige un objeto para vestir una escenografía, como importante es el personaje que pasa detrás que puede ser un extra, también quien hace la música, la edición, la fotografía, ¡en fin!, por supuesto que el director o el productor toman las últimas decisiones, pero es un trabajo que se lleva a cabo orquestadamente. En términos de dirección, lo que haces es tomar las decisiones finales para que el trabajo de todos luzca, cuente la misma historia y vaya acorde con lo que estamos contando todos, creo que eso es fundamental; poner en sintonía todos los elementos puestos al servicio de una misma historia para que la contemos.

Oye, cómo te sientes de tu recorrido, echando la mirada para atrás, recordando la primera vez que pisaste un escenario.

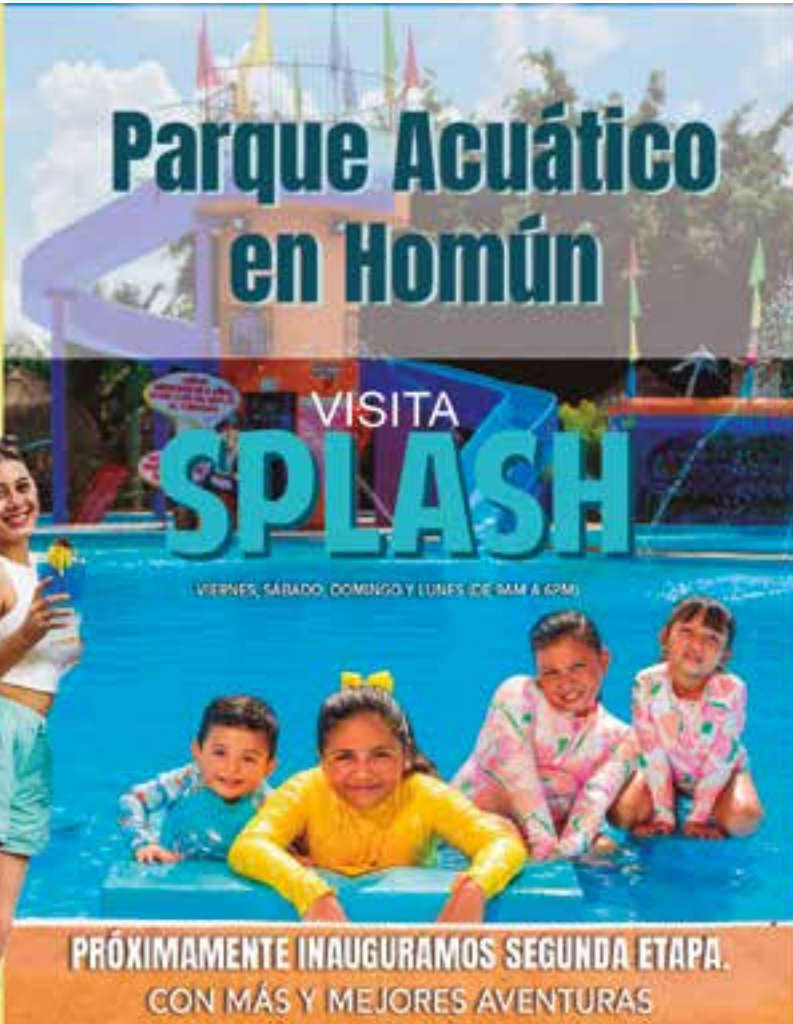
Siento la misma fascinación; la primera vez que me subí a un escenario estaba acompañando a mi madre a una obra de teatro infantil llamada "Del centro de la Tierra a la Luna", yo tenía escasos cinco-seis años y entré a escena

porque faltó una actriz que debía ponerse una botarga de un monstruo del interior de la Tierra para cruzar el escenario y yo ya había visto la obra muchas veces. Cuando el director me pidió que hiciera ese cruce con la botarga puesta, sentí una fascinación por entrar a un universo de ficción, por contar un cuento a través de la expresión de los sentidos, que es una sensación que yo no he perdido hasta la fecha; hoy día, cada vez que me subo a un escenario, que poso frente a una cámara a contar una historia, a darle vida a un personaje que muchas veces puede estar muy distante de mi realidad o de lo que yo percibo de la vida, pero que es entrar a ese juego irreal de la ficción, sigo experimentando esa fascinación por contar historias, por conectar con el público para que éste salga mejor que como entró a esa sala de butacas; esa conexión con el espectador para mí sigue siendo fascinante, siendo como esa primera vez, esa magia de la emoción, del nervio, de tirarte al vacío sin saber qué va a pasar y confiando que el público será esa red en donde vas a caer en blandito, en dónde estás a salvo y no pasa nada.

¿Qué te dice Mérida?

¡Me encanta! Me encanta la calidez de las personas que me reciben con tanto cariño. Mira, hay ocasiones en algunos lugares donde la gente me pide una foto, pero no saben quién soy -que al fin y al cabo no están obligados-, pero aquí me sucede que la gente me llama por mi nombre, entonces es muy cálido y la convivencia se vuelve muy familiar. ¡No se diga lo riquísimo que se come!, el clima lo disfruto, el calor, pero al mismo tiempo el fresco de la tarde, la paso muy bien, la verdad es que me encanta. Hace un año venimos a filmar Welcome al norte con Gustavo Loza y Silverio Palacios, y la gente nos trató divinamente, filmamos muy a gusto, trabajamos muy bien, tengo muy buenas amistades en Mérida, en fin, la verdad es que muy contento.





\$50.00
ENTRADA GENERAL

- SERVICIOS
- ESTACIONAMIENTO
 - LOBBY
 - BAÑOS
 - VESTIDORES
 - REGADERAS
 - ZONAS DE DESCANSO Y RECREACIÓN
 - ALBERCAS
 - CHAPOTEADEROS
 - JUEGOS
 - ÁREAS VERDES
 - PALAPAS
 - RESTAURANTE
 - MENÚ A LA CARTA
 - SERVICIO DE MESEROS
 - BAR Y AQUABAR

VISITA
SPLASH

VIERNES, SÁBADO, DOMINGO Y LUNES (DE 9AM A 6PM)

**PRÓXIMAMENTE INAUGURAMOS SEGUNDA ETAPA.
CON MÁS Y MEJORES AVENTURAS**



**CABAÑAS,
BUGGIES Y
CENOTES**

HOSPEDAJE CON JACUZZI
CLIMATIZADO Y WIFI
TOURS GUIADOS EN
BUGGIES A CENOTES
RESTAURANTE

INFORMACIÓN Y
RESERVAS
9993706794



ENTRE

YUC
ECL



Por Francisco F. Gamboa

En una cálida mañana de abril, de esas que prometen ser como cualquier otra en los terruños yucatecos, el cielo comenzó a desplegar un espectáculo celestial que nos dejó con la boca abierta a propios y extraños: el tan esperado eclipse solar del 8 de abril de 2024. ¡Sí! Ese que aparecía en nuestros libros de primaria y que veíamos como algo muy lejano... no obstante, antes de adentrarnos en el relato de este evento astro-



nómico, permítame expresar una emoción que nos embargó a la gente de Yucatán: los celos.

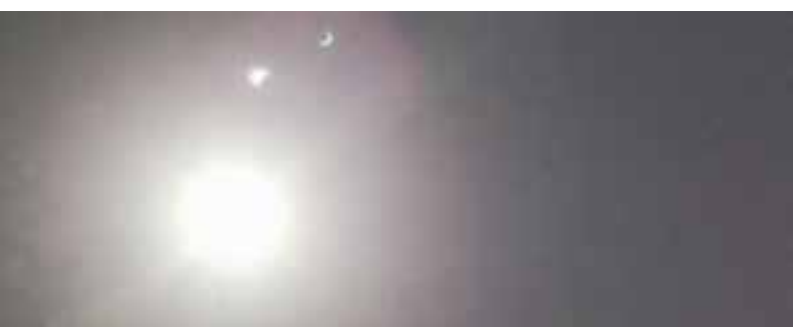
Así es, hay que confesarlo: mientras el resto del país se preparaba para deleitarse con la majestuosidad de un eclipse total, acontecimiento que no ocurría desde 1991, nosotros en Yucatán (junto con Campeche, Quintana Roo y Chiapas) nos tuvimos que resignar a disfrutar de una versión parcial del fenómeno cósmico. ¿No es irónico que en estas tierras donde el sol es el rey, nos veamos privados de su máximo espectáculo?

¡Pero bueno! Dejemos de lado esos celos y mejor centrémonos en lo que realmente importa: el efímero espectáculo que nos brinda el cosmos; por ello, las y los yucatecos salieron a las calles, parques y playas, desde la costa hasta el interior del estado, con sus gafas especiales y sus cámaras listas para capturar cada instante de este evento celestial. Incluso la gente más escéptica no pudo resistirse a la tentación de mirar y maravillarse con el "ballet cósmico" que se desplegaba ante sus ojos.

Por supuesto que, entre las expectativas y la algarabía, no faltaron todo tipo de supersticiones y creencias populares, desde las personas que creían que traería buena suerte hasta las

CELOS Y MARAVILLAS

YUCATÁN Y SU ECLIPSE SOLAR



que temían que fuera un presagio de tiempos oscuros. Pero, al final del día, lo único que importaba era la sensación de conexión con algo más grande que nosotros mismos, con la certeza de que estábamos siendo testigos de un fenómeno que trascendía más allá de nuestras vidas cotidianas.

Así que, ¡qué importa que nos haya tocado el xix del eclipse! Tampoco podemos negar que la versión parcial también tiene su hermoso encanto. Ese sol irritante del mediodía se vio momentáneamente eclipsado por la luna y, aunque no se oscureció, sí atenuó la intensidad de la luz como un recordatorio de nuestra pequeñez en la inmensidad del universo.

Es por eso que, gente bonita de Revista Yucatán, mientras el resto del país se regodea en la plenitud del eclipse parcial, recordemos que la verdadera belleza recae en la manera en cómo apreciamos los pequeños momentos de asombro que la vida nos ofrece. Quién sabe, tal vez en el próximo eclipse, la dicha nos sonría desde el cenit y nos conceda el privilegio de experimentarlo en su totalidad. Hasta entonces, sigamos mirando el cosmos con los ojos llenos de asombro y el corazón lleno de gratitud por los pequeños milagros que nos rodean.



3 razones
para unirte a

natura

- ✓ Si consumes, **ahorras.**
- ✓ Si vendes, **ganas.**
- ✓ Si invitas... ¡**construyes tu propio negocio!**

Tel.: 99 93 03 34 30

Calle 77 antes 27 #117

Centro Progreso, x 70 y 72

www.naturaprogreso.com



Acompaña cada miércoles 12pm



a Isabel Juárez
en compañía de
Francisco Gamboa

#ASÓMATEALAPENÍNSULA
Con Revista Yucatán #RADIO

PERROS Y GATOS
SANOS
Y FELICES



Sucursales: Kanasín • Sucilá
• Campeche • Candelaria • Chetumal
• Tizimin • Valladolid • Cancún • Mérida

CEDIS: Calle 71 #370 x 30 y 32
/ Col. Roble Agrícola.
Mérida, Yucatán. CP 97295

Informes y ventas:

☎ 999 919 00 21/22/23
9992 277 3118
☎ 999 553 9333

fogysa.com.mx

🐾 SALUD ALIMENTACIÓN PREMIOS



La JAPAY más cerca de ti



Ahora puedes enviarnos un mensaje de **Whatsapp al 9994 45 00 00** para:

- Reportar fugas.
- Consultar tu saldo.
- Generar tu recibo.
- Y otros servicios más.

Escanea este código QR y **te llevaremos directo a nuestro chat**



SENDEROS DE EMOCIÓN



Polo Angels y la magia de la interacción equina

Por: María Isabel Juárez Texto
Fotografías: Melissa Ishbel y Juan Marín

En las inmediaciones de Sierra Papacal y Kikteil, bajo el cielo que se nota cercano a las costas de Progreso, una iniciativa única florece entre el murmullo de hojas y el suave galope de caballos. Conocimos a Hugo Espósitos, co-fundador de Polo Angels Yucatán A.C., quien junto a su hija Fernanda ha dado vida a un proyecto transformador: el equinodesarrollo.

Más que un centro de terapia, Polo Angels es un santuario donde niñas y niños descubren un mundo de posibilidades a través de la interacción con estos nobles animales. En nuestra conversación con Hugo, exploramos cómo este enfoque, marcado por la empatía y el respeto mutuo, está moldeando no sólo habilidades so-



ciales, sino también corazones y mentes en la comunidad yucateca: *A diferencia de la equinoterapia, que es un tratamiento clínico para la corrección de padecimientos y limitaciones, el equinodesarrollo busca la potenciación de habilidades, agarrando las herramientas que da la interacción con un caballo para impulsar las capacidades de los niños*, explicó Hugo para Revista Yucatán.

Y es que es bien sabido que la convivencia con un caballo desarrolla la psicomotricidad, la inteligencia emocional y habilidades sociales positivas, en especial la empatía. Nuestro entrevistado subrayó que, como Asociación Civil, su labor es 99% altruista, por lo que tienen programas con las comunidades, trabajando con diversas asociaciones y con usuarios en situación de vulnerabilidad.

GALOPES DE EMPATÍA

Uno de los programas más bonitos que tenemos se llama "Galopando por la paz", en el que traemos a los niños de diversos poblados para



aprender habilidades sociales y nos enfocamos mucho en la empatía, porque es la más neutral de todas las habilidades sociales, pues con ella aprendes a entender, aunque la otra persona no te caiga bien, erradicando así las reacciones violentas, contó con gusto.

Espósitos añadió que el desarrollo de la empatía es un ataque a todo tipo de violencia, cosa que el caballo facilita pues es un animal imponente y atrayente al mismo tiempo, siendo esta dinámica de respeto lo que hace que los niños aprendan a regular sus emociones.

NO HAY QUE DOMINAR

Una de las cosas que nosotros tenemos como parte de nuestra filosofía es la doma natural, sin violencia. Hay lugares que enseñan a "dominar" al caballo, en lugar de generar un vínculo y comunicarte con él; no es lo mismo subirte a un caballo y lastimarlo hasta que te obedezca, que subirte y saber cómo darle una instrucción que éste quiera realizar de manera natural y contento, enfatizó.

Esa es la belleza de la interacción con los caballos y gracias a ese enfoque en la empatía es que en Polo Angels Yucatán tienen resultados tan positivos, pues la convivencia con ellos es todo un aprendizaje y por ello la interacción se debe hacer desde el conocimiento y con un acompañamiento profesional que resulte en una buena experiencia, de lo contrario, puede ser un proceso temeroso, como le pasa a mucha gente.

TROTE ENTRE PÁGINAS

Continuando con la extensión de este trabajo, recientemente en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2024 presentaron el libro "El mundo del caballo", un título enfocado a las infancias, nacido de la necesidad de divulgar cómo interactuar con los equinos: Antes había principalmente dos tipos de libros: los de ponis para colorear que no traen nada de información y los tomos de enciclopedia de etología equina llenos de términos veterinarios, entonces lo que hicimos fue aterrizar -con unas ilustraciones fantásticas- los temas importantes del caballo, su anatomía, su etología, cómo interactúa con nosotros y un montón de conocimiento útil. Todo escrito en un lenguaje súper divertido para los niños, explicó Hugo.



Es un libro totalmente interactivo, está pensado para que te invite a seguir leyendo, con un hilo conductor te lleva de la mano sobre cuál es el papel del caballo en la naturaleza, por lo que vas teniendo en cuenta todo eso cuando interactúas con el caballo; además, proporciona todos los trucos de cómo acercarte correctamente, cómo darle instrucciones, cómo cuidarlo, cuáles son las principales enfermedades, ¡en fin!, es una pasada a todo lo que debes de saber para interactuar de manera más correcta con los equinos, finalizó.

Sin duda, un estudio a fondo enfocado a la niñez, el cual puedes adquirir a través de Amazon (en formato físico y digital), o comunicándote directamente a las redes sociales de Polo Angels Yucatán A.C.

Así, con cada galope, cada caricia e incluso cada página, se teje un lazo indisoluble entre humanos y equinos, uno que trasciende las fronteras de la terapia para convertirse en un viaje hacia la paz interior y el crecimiento personal. En este rincón, la magia de la interacción equina no sólo potencia habilidades, sino también corazones y mentes, sembrando semillas de paz y comprensión en las infancias de Yucatán.

Por Ana Laura Preciado

Agosto de 1997 – Los recuerdos no son tan nítidos, pero lo poco que resguardado aún se nota claro: había hecho una casa de sábanas con mi hermano mayor dentro del cuarto y por ratos jugábamos ahí; muy a lo lejos lograba escuchar el sonido de la radio anunciando el fallecimiento de Lady Di.

Había calor, pero no recuerdo que fuera tanto como el de ahora. El tiempo pasaba lento, pero jamás me aburría; siempre había algo para entretenerse: muñecas, libros de dibujos o ratos de televisión en compañía de “El espacio de Tatiana”; y aunque por muchos momentos estuviera sola, afortunadamente fue una infancia despreocupada.

Recién comenzando los 2000 y habiendo entrado a primaria, el repertorio de actividades fue un poco más diverso porque ahora incluía a otras personas: “carreritas”, “encantados” y “buscabusca” eran mis favoritos; hacías nuevas amigas y de repente ya estabas acudiendo a tardes de juego y a las famosas pijamadas; me volví fan de estas últimas, era como un día de diversión interminable.

Las aventuras gráficas para varios niños de los 90's comenzaron con Egipto Kids, un juego que traía la caja de galletas Chokis; para ratos más educativos, uno acudía a Encarta. Si de plano no sabías qué hacer, podías pintarrajar garabatos en Paint.

La moda también cambiaba velozmente: la mayoría de conocidas y amigas usaban las famosas bolsas inflables, y muchas habíamos dejado atrás los Bubble Gummers aroma a chicle para pasar a zapatos más “maduros”.

Para el 2005, a punto de culminar la primaria, las cosas fueron cambiando más rápido. Mi enemistad con las matemáticas me obligó a entrar a clases extracurriculares de apoyo; recuerdo que, de fondo, sonaba repetidamente Shakira y Alejandro Sanz con “La Tortura” (parecía que la radio leyó mi mente, porque así me sentía con las matemáticas); el Nokia 1220 ya estaba pasando de moda y entraba a relevarlo el Nokia 1101 y un Siemens con una pantalla naranja neón; todos jugaban Snake y escuchaban “This Love” de Maroon 5, que seguía traspasándose vía infrarrojo entre celulares.

Cuando los niños de los 90's entraron a la secundaria, el entretenimiento se amplió gracias al cada vez más accesible Internet que cortaba la línea de teléfono fija (lo cual irritaba a tu mamá). Los niños -para este punto no tan niños- crecieron a la par de la vertiginosa era digital entre los zumbidos y repetidos inicios de sesión en Messenger; la marcada etapa de MetroFLOG, que llevaba de la mano el despertar Emo; y ratos de juego con

UNA INFAN



LA NOS

CIA DESDE



STALGIA

Neopets y los Sims, los cuales reemplazaron las tardes de juego con los amigos... pero eso sí, las pijamadas seguían y, al contrario, crecían. Tampoco fueron reemplazadas las largas horas de llamadas por teléfono fijo con tus mejores amigos.

Ahora con 15 años, los niños de los 90's tenían mejores dispositivos móviles; "Obedece a la morsa" fue el video de terror más popular entre los adolescentes, y muchos comenzamos a unirnos a la red social vigente -y ahora vetusta- por excelencia: Facebook.

Luego, con la llegada del Blackberry y su famoso PIN, nos acercaron más los unos a los otros. No había lejanías ni excusas para desaparecer, ahora estábamos conectados 24/7. En mi caso estos grilletes digitales no llegaron a mí hasta el lanzamiento de WhatsApp que, inevitablemente, nos llevó a todos de corbata, en especial a aquellos que no usamos el dichoso PIN.

En este punto, la primera década de los 2000 había transcurrido con un sinfín de hitos, entre los que sobresalen el lanzamiento de los dispositivos Apple y la música digital al alcance de todos con iPod's que llegaron a revolucionar el mundo; la sonada muerte de Michael Jackson, y el devastador huracán Katrina (que nos recordaba al entonces reciente Isidoro). La infancia y adolescencia de los niños noventeros anduvo a la par con el desarrollo digital.

La nostalgia es un sentimiento natural que aflora en mí sin siquiera pedirlo. Me gusta recordar la infancia, una etapa en la que los días eran simples, lentos y menos calurosos. La simpleza de las actividades y de la vida me llenaba. Desde aquellos tiempos en que construía casas de sábanas con mi hermano y jugaba con muñecas, hasta los cambios que trajo consigo la llegada de los años 2000 y la era digital, es fácil notar cómo ha evolucionado el entretenimiento a lo largo de los años.

Ahora estoy, de cierta forma, desconectada: ¿Qué hacen hoy en día los niños? No tengo hermanos, primos o vecinos pequeños, y dentro de mi círculo de amistades no hay padres. Sin embargo, he logrado ver al hijo del conocido de un conocido ensimismado en un iPad, o la niña que juega con el celular de alguno de sus papás. Aunque tampoco niego haber visto a niños o niñas jugando con la pelota o con muñecas.

Los niños de los años 90's pudimos vivir una infancia sin tantas distracciones digitales, en una medida justa, diría yo. Y aunque no puedo afirmar si lo actual es mejor o peor que antes, quizás el truco está en mantener un equilibrio entre lo digital y las actividades tradicionales, manteniendo vivas las infancias simples y divertidas (de esas con sabor a tardes de agosto de 1997 y sin tanto calor) dentro de un mundo cada vez más digitalizado.

Las voces que Yucatán escucha



José Luis Preciado

Joaquín López-Dóriga

Ciro Gómez Leyva

José Cárdenas

José Luis Preciado Informa

94.5 FM - 610 AM / 5:30 am a 7:30 am

Ciro Gómez Leyva

105.1 FM - 600 AM / 5:30 am a 10:00 am

López-Dóriga

94.5 FM - 650 AM / 1:30 pm a 3:30 pm



José Cárdenas Informa

94.5 FM - 650 AM / 6:00 pm a 8:00 pm



Bistro cultural es un restaurante-galería de inspiración francesa-yucateca.

Diariamente ofrecen desayunos completos con productos frescos y orgánicos; se pueden encontrar recetas parisinas, como el flan hecho con zapote negro, así como la receta del Croque Monsieur, mismo que se ha transformado en "Croque de Chaga". Cada mañana se percibe el olor del pan recién horneado y de los postres artesanales, hechos con fruta de temporada.

BC 66, también ha abierto las puertas a artistas nacionales e internacionales, sobre todo a pintores y a músicos. Los fines de semana se puede disfrutar de música en vivo, así como un ambiente bohemio y familiar.

¡El mismo Chef Yohann Chauvineau les espera para ofrecerles un servicio cosmopolita y un agradable momento!

Bistro Cultural (BC66) se encuentra en el centro de la ciudad, en la calle 66 por 41 y 43.





**Recolección de Residuos
Sólidos no Peligrosos**

 (999)984-4799

 (999)984-4799



**Escanea y
paga tu servicio**



LA CIUDAD DE LOS TRES MIL Y U

Especial Revista Yucatán

Han pasado 41 años desde que el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) decidió designar el 18 de abril como el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, para sensibilizar a la población sobre la protección y salvaguarda de los lugares históricos; esto para asegurar su permanencia y disfrute futuro.

Desde un punto de vista turístico, recorrer el centro de Mérida implica acercarte a importantes monumentos y edificios de gran relevancia cultural e histórica. Seguramente el primer sitio

que identificas es la Catedral de San Ildefonso, la más antigua del país y una de las más hermosas del continente; luego, tu mente se dirige hacia la Casa Montejo, el Palacio de Gobierno y el Palacio Municipal, edificaciones que también ocupan un espacio dentro del primer cuadro del Centro Histórico y que flanquean a la Plaza Grande desde los cuatro puntos cardinales.

Después de estos primeros lugares mencionados, se suman otros destacados tales como teatros o las distintas iglesias de los céntricos barrios, pero también hay restaurantes, hoteles y propiedades privadas cuyos muros albergan



UN MONUMENTOS

un pedacito de la historia de la ciudad.

Mérida ha sido escenario de importantes acontecimientos históricos que han dado lugar a un sincretismo de culturas entre mayas e hispanicos, creando así una rica herencia cultural que merece ser conmemorada, cuidada y recordada. El 8 de octubre de 1982, el presidente José López Portillo firmó el decreto que declaraba la Zona de Monumentos Históricos en Mérida, con fundamentos legales para proteger el patrimonio edificado de la ciudad.

Esta zona comprende un área de 8,795 km², e incluye:

- 659 manzanas
- 3,906 edificios históricos que van desde el siglo XVI hasta el XIX.

De este número, 21 han sido utilizados para propósitos religiosos, como los conjuntos conventuales de Nuestra Señora del Carmen "La Mejorada", Nuestra Señora de la Concepción, Las Monjas y varios templos. Otros 47 inmuebles han sido destinados a actividades educativas, servicios asistenciales y uso por parte de autoridades civiles y militares; éstos incluyen museos, universidades, teatros, bibliotecas, estaciones de ferrocarril, mercados, palacios gubernamentales y cuarteles militares, entre otros.

En la Zona de Monumentos se demuestra una variedad de estilos arquitectónicos, incluyendo influencias barrocas, renacentistas, mudéjares, neoclásicas y del eclecticismo porfiriano. Estos estilos, combinados con detalles ornamentales, elementos culturales y la mano de obra indígena, conforman un auténtico estilo regional que perdura hasta finales del siglo XIX.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el organismo responsable del celoso cuidado del patrimonio histórico de Mérida, esto mediante regulaciones rigurosas para la construcción, restauración y conservación de los edificios históricos. Dichas medidas garantizan que la entrada en vigor del Decreto y los procedimientos de inscripción en registros oficiales se cumplan para preservar el legado histórico de la ciudad.

En un mundo donde el cambio es constante, la conservación de nuestro patrimonio recobra un papel trascendental para preservar nuestra identidad cultural y seguir contando nuestro pasado de forma tangible. La Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos en Mérida no sólo reconoce la importancia de su legado arquitectónico, sino que también genera un compromiso para garantizar que las generaciones futuras puedan apreciar y disfrutar de la belleza y la historia que esta ciudad tiene para ofrecer.





📞 (999) 6473617 🌐 lightvent.com

COL. EMILIANO ZAPATA NORTE.
PROL. PASEO MONTEJO
(PLAZA SANTA CECILIA)
MÉRIDA, YUCATÁN.



ASÓMATE A LA PENÍNSULA
CON
REVISTA
YUCATÁN

AHORA EN



Radio**Fórmula**
YUCATÁN



Por el 94.5 FM

- Noticiero de José Luis Preciado
Lunes a Viernes / 3:30 a 5:00 PM

- Agenda Fórmula
Sábado / 8:00 a 10:00 AM

Recomendaciones:

- ⦿ Hospedaje
- ⦿ Ecoturismo
- ⦿ Turismo de lujo
- ⦿ Deportivo
- ⦿ Gastronómico
- ⦿ De aventura



ODAS Y LAMENTOS

EL PASO DEL PEPINO DE MAR EN DZILAM DE BRAVO

Por Ana Laura Preciado



En los mares del mundo, el pepino de mar, un exótico invertebrado, ha sido durante mucho tiempo un manjar admirado, especialmente en ciertos países asiáticos como Japón y China. Su versatilidad culinaria ha deleitado paladares y estimulado economías; sin embargo, este gusto cobró un precio alto para algunos pueblos pesqueros, tal como lo fue para la pequeña localidad de Dzilam de Bravo.

Antes del auge del pepino de mar, que inició alrededor del año 2012, Dzilam de Bravo mantenía una economía tranquila centrada en la pesca, actividad fundamental que garantizaba la estabilidad en la región. Sin embargo, la llegada de noticias sobre la abundancia de grandes bancos de pepino de mar cambió el rumbo de la comunidad.

La fiebre por estos organismos marinos llevó a Dzilam de Bravo a sumarse a una dinámica fuera de lo ordinario: una extracción descontrolada en la cual la gente se dedicaba a alquilar

lanchas y contratar buzos para aprovechar este nuevo tesoro del mar.

Curiosamente, aunque el pepino de mar se convirtió en una fuente de ingresos importante, no logró integrarse en las costumbres alimentarias locales.

Don Celiano, pescador dzilameño de 78 años, relató que, a pesar de los esfuerzos dedicados a la pesca del pepino de mar, la población local no lo consume debido al desconocimiento en su aplicación culinaria. La incompatibilidad de las técnicas locales con la preparación asiática, según relató una amistad china de Celiano, dificultó su consumo en Dzilam de Bravo.

Antes de la euforia por el pepino, los pescadores -desacostumbrados a comerlo- lo dejaban en libertad pensando que su cuerpo liberaba algún tipo de ácido: *No estábamos acostumbrados a comerlo*, manifestó Celiano. El intento de introducir el pepino de mar para impulsar la economía y la dinámica social no fue

exitoso en términos gastronómicos; y aunque inicialmente generó ingresos significativos, la sobreexplotación y falta de regulación llevaron al declive económico y social del ya mencionado puerto.

La prosperidad económica atrajo a personas de otras regiones, generando tensión dentro de la comunidad, y la falta de supervisión adecuada permitió el fácil acceso de la corrupción en la gestión de los recursos marinos, dando como resultado la degradación del ecosistema marino y la pérdida de biodiversidad.

Hoy en día, Dzilam de Bravo continúa enfrentando las consecuencias de aquella rapiña descontrolada que dio fin a la existencia de grandes bancos de pepino de mar. La falta de planificación y supervisión ha dejado a la comunidad todavía luchando en un entorno marino afectado, sin que el mar logre recuperarse.

El arraigado arte de no querer consumir el pepino de mar

Desde una perspectiva científica, la comida va más allá de la nutrición; es un componente central de la socialización y la identidad cultural. En el caso del pepino de mar en Dzilam de Bravo, la resistencia a su consumo no sólo se debe a la falta de habilidades culinarias, sino también a la arraigada cultura alimentaria local.

Estudios científicos sugieren que la adquisición de hábitos alimentarios está profundamente vinculados al entorno social y cultural. En comunidades donde la comida funge como una conexión social, la introducción de nuevos alimentos puede enfrentar resistencia si no se alinea con las prácticas alimentarias establecidas.

Además, dichas investigaciones subrayan la importancia de la educación alimentaria para fomentar una dieta sostenible y equilibrada. La falta de conocimiento sobre cómo preparar el pepino de mar destaca la importancia de pensar y generar programas educativos que promuevan la diversidad alimentaria y las prácticas culinarias sostenibles para un sano y adecuado aprovechamiento de los recursos.



Para finalizar, esta historia nos demuestra el complejo e íntimo vínculo entre la comida, la economía y la comunidad, subrayando la importancia de abordar estos aspectos de manera equilibrada y sostenible para preservar tanto el sistema marino como el tejido social de una comunidad.



Entre la nobleza y la lealtad

Tras las huellas del Escudo de Armas

Por Francisco F. Gamboa

Seguramente habrás notado que los logotipos gubernamentales han sido retirados de las diversas plataformas de comunicación, esto debido a la neutralidad que los distintos niveles deben de tener durante las campañas electorales. En el caso del ayuntamiento meridano no es la excepción, lo que nos da pie a hablar brevemente de la historia de su Escudo de Armas... ¿sabías que el título de "Muy Noble y Muy Leal" es más antiguo que el escudo mismo?

Y es que, a diferencia de lo que podría pensarse, la Corona Española no solía ser dadivosa a la hora de otorgar escudos a ciudades, villas o pueblos de México y América; por ello, muchas de las capitales en el país carecen de uno representativo, aunque algunas crearon y adoptaron el propio en años posteriores.

El primer intento por parte del Cabildo Municipal para que la Corona concediera el reconocimiento oficial como ciudad y se creara un escudo de armas fue tan sólo año y medio después de que Mérida fuera fundada: el 14 de junio de 1543. Dicha solicitud incluía un diseño heráldico propuesto por ellos:

"Un escudo de oro con cuatro torres y en medio una de homenaje. En cada torre y en la del homenaje, un estandarte colorado, armadas las torres sobre cuatro leones con sus cabezas afuera, en memoria de la conquista y población de esta tierra"

Sin embargo, ninguna de estas postulaciones fue concedida en ese momento, y se tuvo que esperar muchos años para obtener una res-



puesta favorable.

La petición referente al título de ciudad se materializó el 30 de abril de 1605, gracias a un Real Privilegio concedido por el Rey de España, Felipe III, en honor al nacimiento de su hijo primogénito, el Infante y futuro Rey Felipe IV. Por lo tanto, el título de "Muy Noble y muy Leal Ciudad de Mérida" precede al escudo mismo, el cual fue otorgado al-

gunos años más tarde.

Trece años después, el 18 de agosto de 1618, el mismo monarca firmó el tan esperado Real Privilegio de Armas para Mérida de Yucatán de las Indias, bajo los siguientes términos:

"He tenido por bien y por la presente hago merced a dicha Ciudad de Mérida, de la dicha Provincia de Yucatán, de que ahora, y de aquí en adelante haya y tenga por sus armas conocidas un escudo con un león rampante en campo verde y un castillo torreado en campo azul"

El Escudo de Armas ha sido ampliamente utilizado en una variedad de formas y productos, desde impresos hasta objetos de la vida cotidiana: en periódicos antiguos, billetes, naipes, monedas, etiquetas de productos locales, sellos postales, uniformes, decoraciones de parques y jardines, joyería esmaltada, souvenirs, entre otros. Su popularidad refleja su importancia histórica y cultural, y por lo mismo, es esencial para las y los meridanos conservar su representación precisa y digna.





AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
2021 - 2024

**Te cuidamos y
atendemos en los**

MÓDULOS MÉDICOS

**Consulta sin cita previa
de lunes a viernes**

**Ubica tu módulo más cercano y sus horarios en
merida.gob.mx/salud**



"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

CHICHÉN ITZÁ
NOCHES DE KUKULKÁN



ECOS DE
XUXMAL

PASOS DE LUZ

- DZIBILCHALTÚN -

¡Adquiere tus boletos en línea!

culturyucatan.com



VIVE YUCATÁN
una tierra que encanta