

Director General: José Luis Preciado

REVISTA YUCATÁN

ASÓMATE A LA PENÍNSULA

Septiembre 2023 / Año XXVI / No. 401



FESTIVAL DE LA CARNE

Fuego & Sabor

ZAMMARA

VALLADOLID, YUC.



RESIDENCIAS
DESDE

\$ 3.95 MDP

*En Valladolid,
el Corazón de Yucatán*

*Conoce más
del proyecto*



@grupoalvesdesarrollos

@Grupo Alves Desarrollos

ALVES

www.alvesdesarrollos.com

Comunicate con nosotros

999 125 7971

La JAPAY más cerca de ti



Ahora puedes enviarnos un
mensaje de **Whatsapp** al
9994 45 00 00 para:

- Reportar fugas.
- Consultar tu saldo.
- Generar tu recibo.
- Y otros servicios más.

Escanea este código
QR y **te llevaremos
directo a nuestro chat**



Directorio

José Luis Preciado Barreto
Director General

Silvia Zavala Arce
Finanzas

Ma. Isabel Juárez Torres
Gerente Comercial

Francisco F. Gamboa Fierro
Editor

Carlos M. del Castillo Tello
Arte y Diseño Editorial

Cristian Manzanero Sarabia
Relaciones Públicas

Melissa I. Juárez
Community Manager

Ana Laura Preciado
Rafael Aguiar
Colaboradores

Ildefonso Pérez Manzanero
Malú Núñez Echeverría
Fundadores



En Portada: Festival de la Carne

Editorial



En este mes patrio, cuando nuestras raíces se entrelazan con la historia de nuestra nación y su independencia, nos complace presentarles una edición que celebra nuestra identidad como mexicanos, así como la riqueza y diversidad cultural que caracteriza a nuestro amado Yucatán.

Este septiembre, Revista Yucatán presenta en su portada la segunda edición del Festival de la Carne en Tizimín, un evento que pone de manifiesto la pasión y una nueva tradición culinaria que distingue al oriente del estado, concentrando a los mejores parrilleros de la entidad y enaltecendo la calidad de los productos y su habilidad culinaria, todo en un festín lleno de sabores, eventos musicales, comediantes y sana diversión para toda la familia.

Además, no podemos dejar de destacar el 113 aniversario del Parque Zoológico del Centenario, un lugar emblemático que ha enriquecido nuestras vidas y ha inspirado a generaciones a conectarse con la naturaleza. En nuestras páginas, exploramos los momentos vividos en el parque, su historia, amén de los esfuerzos de conservación y el compromiso constante de educación ambiental que lo ha convertido en un lugar de referencia en la capital yucateca.

También tenemos el privilegio de presentarles una entrevista exclusiva con Mónica Ramírez Blancarte, una destacada nadadora de aguas abiertas que ha llevado el nombre de México a lo más alto. Su determinación y amor por el mar la han convertido en un ejemplo de superación y perseverancia, y estamos emocionados de compartir su historia inspiradora con todos ustedes.

En Revista Yucatán, nuestra misión es brindarles información de calidad sobre los aspectos que definen a nuestra tierra. Les invitamos a explorar estos y otros temas relevantes en nuestras páginas, donde encontrarán una ventana a la esencia misma de Yucatán.

#AsómateALaPenínsula



José Luis Preciado B.
joseluispreciadob@gmail.com



Contenido

Yucatán enciende las brasas
Llega el Festival de la Carne.....-6

Conquistando aguas abiertas
La pasión de Mónica Ramírez.....-11

El Centenario
113 años de emociones y encanto natural...-16

En un mundo de inmensas minorías
Centro Cultural Amaro.....-20

Guadalupe Victoria
Un legado que va más allá de la
primera presidencia.....-22

Paisaje Urbano
Mientras dormías.....-26

Amistad.....-28

Centenario, Mérida, Yucatán.

Facebook: Revista Yucatán
Twitter: @Revista_Yucatan
Instagram: Revista_Yucatan
Web: www.revistayucatan.com
Editorial: goveaproducciones@gmail.com
Ventas: isabel.juarez@revistayucatan.com

Calle 50 Núm. 424-A entre 43 y 45
Centro, Estación Central
C.P. 97000, Mérida, Yuc. Méx.
Teléfono: (999) 924-74-04

YUCATÁN ENCIENDE LAS BRASAS

- Llegamos el Festival de la Carne -



Especial Revista Yucatán

Nuestro estado es famoso por la producción de carne de cerdo, de pollo y, por supuesto, los mariscos, pero cuando se habla de la carne de res, poca fe se le tiene; no obstante, la región oriente ha alzado la mano para abrirse paso entre los consumidores, logrando destacar incluso por encima de productores de la zona norte del país y los Estados Unidos. Con esto en mente, un grupo de apasionado por la ganadería empezó el año pasado un proyecto que se antoja para que se convierta en una tradición anual en la entidad: el Festival de la Carne.

Ahora, en su segunda edición, el Festival de la Carne "Fuego y Sabor", tendrá lugar del 27 al 29 de octubre en el Recinto Ferial de Tizimín, en un evento que ofrecerá un programa que abarca aspectos gastronómicos, culturales y educativos, con el propósito de fomentar el consumo de carne de res en Yucatán.

Durante la presentación del Festival, Jorge Díaz Loeza, presidente del Comité Organizador, resaltó el crecimiento que ha habido en la producción de carne de alta calidad en Tizimín y la importancia de promover su consumo, afirmando que, en los últimos años, el interés por la

carne de res ha aumentado, especialmente con la popularidad de las parrilladas y los asados, lo que ha fomentado la convivencia familiar. Con esto, el festival busca invitar a las familias a disfrutar de este evento.

A su vez, el alcalde de Tizimín, Pedro Couoh Suaste, destacó el deseo de dar a conocer la calidad de los productos ganaderos de la región oriente del estado, mencionando que ahora tienen el mejor precio de carne en el sureste, por ello, el Festival busca demostrar que no sólo producen en cantidad, sino que también se enfocan en la calidad de los cortes de carne, los cuales se encuentran en los mejores restaurantes y tiendas.

Por su parte, Salvador Pérez Arjona, presidente de la Asociación de Criadores del Ganado de Registro de Yucatán y secretario del Comité Organizador, recordó que la idea de este evento nació en una reunión social con la intención de incentivar el consumo de la carne de res y hoy es una realidad exitosa; además, enfatizó en la importancia del mejoramiento genético para fomentar el crecimiento de los pequeños y medianos productores.



El festival comenzará con el encendido del asado de una vaca de carnes Santa Fe, con dos canales de 24 horas de cocción y una degustación gratuita para el público visitante. De igual manera, el también director de carnes Santa Fe y titular de la Secretaría de Desarrollo Rural, Jorge Díaz Loeza, brindará una charla sobre el cuidado de los animales y el proceso de deshuese. Además, se llevará a cabo un concurso parrillero amateur llamado "El mejor asado" y el evento concluirá el domingo con el espectáculo Habana Swing.

Cabe mencionar que, en su primera edición, el festival contó con la asistencia de 20 mil personas a lo largo del evento y este año esperan superar la cifra, aumentando el número de expositores y actividades.

Además de destacar a los mejores parrilleros del estado, el evento brindará una experiencia culinaria y entretenimiento, incluyendo música en vivo, comediantes, áreas infantiles, juegos y una granja didáctica, haciendo de este un evento adecuado para toda la familia.



Viernes 27 de octubre

- 5:00 pm. Inauguración
- 5:30 pm. Se enciende el fuego de "Asando la Vaca de Carnes Santa Fe"
- 6:00 pm. Palabras de bienvenida
- 6:30 pm. Show performance
- 7:00 pm. Show de comedia: El Chino Fernández
- 8:00 pm. DJ Patox/Concurso en el escenario
- 9:00 pm. Concierto: Los Súper Caracoles (mega escenario)

Sábado 28 de octubre

- 11:00 am. Plática "Deshuese bovino" impartida por el MVZ Jorge Díaz Loeza
- 1:30 pm. Show de comedia: Roger Muñoz y Nohoch Paal
- 2:30 pm. Concierto: Grupo Sens
- 4:30 pm. DJ Patox/Concurso en el escenario
- 5:30 pm. Finaliza "Asando la Vaca de Carnes Santa Fe"
- 6:30 pm. Se enciende el segundo fuego de "Asando la Vaca de Carnes Santa Fe"
- 7:00 pm. Show performance
- 7:40 pm. DJ Patox/Concurso en el escenario
- 10:00 pm. Concierto: Moenia (mega escenario)
- Al terminar, Concierto: Banda Tierra Nueva

Domingo 29 de octubre

- 1:00 pm. Concurso parrillero amateur "El mejor asado"
- 1:00 pm. DJ Patox/Concurso en el escenario
- 3:00 pm. Show performance
- 3:40 pm. Concierto: Divason
- 5:30 pm. Termina el segundo "Asando la Vaca de Carnes Santa Fe"
- 5:40 pm. Concierto: Habana Show

mérida
unida por más
AYUNTAMIENTO 2021-2024



MUÉVETE POR MÉRIDA >>>

**Ahorra tiempo y dinero
conectando tus viajes**



iDescarga la App!

Conoce más en:
www.merida.gob.mx/movilidad

Pamplona

MÉRIDA,
SIEMPRE BLANCA TE RECIBE
CON LOS BRAZOS ABIERTOS



Recolección de Residuos Sólidos no Peligrosos
Tel. 9844799 / WhatsApp: 9994 424681

Escanea y paga tu servicio



Para *deleitar*
tus productos necesitan...



Ustickers

COTIZA TUS
ETIQUETAS EN:
ustickers.mx

CONQUISTANDO AGUAS ABIERTAS



La pasión de Mónica Ramírez

Por José Luis Preciado



A lo largo de 20 años surcando aguas abiertas en varias partes del mundo, Mónica Ramírez Blancarte ha abrazado la naturaleza con toda su esencia. Desde oleajes imponentes hasta corrientes desafiantes, a través de récords y travesías épicas, Mónica ha conquistado recorridos que desafían los límites, demostrando que pueden ser dominados mediante la sinergia y una mente fluida. Actualmente radica en Mérida y hace poco cruzó el Estrecho de Gibraltar, así que, en amena charla, exploramos su profunda conexión con la naturaleza.



¿Qué significa nadar en aguas abiertas?, ¿es enfrentar a la naturaleza?

Más que enfrentar, es hacer comunión con ella. Es un momento donde siento libertad y conexión con elementos que no son míos, así que agradezco a la naturaleza por dejarme estar ya 20 años cruzando mares en todos los océanos: mares fríos, mares calientes, con oleajes de hasta dos metros de altura, con corrientes, lluvias, y más.

Oye, ¿cómo se nada en olas tan altas?

Hay que aprender a fluir con el mar. Cuando traigo corriente en contra, se trata de usar mucho la fuerza, apoyar la brazada para avanzar lo más que se pueda; y cuando traigo olas a favor es lo más delicioso del mundo porque es nada más dejarme llevar. A veces sientes que te regresa, pero luego te empuja; es como bailar.

Es curioso, hay gente que pierde el control cuando cae de una lancha, se desespera y empieza a tragar agua, pero en cambio tú hablas de fluir...

¡Claro! Es un entendimiento. Recuerdo el primer momento cuando me metí en aguas abiertas y vi las profundidades de 6 metros, ¡fue una impresión enorme! Entonces realmente hay que aprender a conectar y a decir "no pasa absolutamente nada".

¿En el Estrecho de Gibraltar hiciste dos horas 43 minutos?

Sí, algo que jamás esperamos, pensábamos que nos tomaría cinco o seis horas, y la verdad es que se conjuntó todo: un excelente tiempo, excelente momento, cuatro nadadores muy buenos. Las mujeres rompimos el récord y, Carlos Franco -que es de aquí de Mérida-, tiene el récord mexicano y además posee el quinto mejor tiempo en el mundo.

Nadaste de continente a continente... ¿qué tipo de aguas hay por ahí?

De Europa a África ni más ni menos. Son aguas frías de entre 19 y 21 grados, pero francamente 21 grados ya es caliente para ellos, ves a la gente nadando como si nada. Yo, en cambio, sí nadé con un traje de neopreno porque quería disfrutar del recorrido sin preocupaciones después de tantos años de soportar aguas frías.



 @Monicaramirezblancarte

¿Cuál ha sido el cruce más complicado?

De La Paz a Los Mochis. Fue un nado en relevos, éramos tres mexicanas, tres extranjeros, con 232 km para recorrer en dos días. Llevábamos día y medio, y una de mis compañeras, Nora Toledano -la mejor nadadora en aguas abiertas-, fue picada por una medusa fragata portuguesa, lo que hizo que se le paralizara el abdomen y el brazo; cinco horas después fue mi turno y, minutos antes de terminarlo, me picó una aguamala y sin pensarlo brinqué de golpe a la embarcación. Pensamos que el mayor obstáculo sería un tiburón o un calamar gigante, nunca imaginamos que al final resultarían ser las medusas. Sin duda ha sido el tramo más difícil en cuanto a distancia, tiempo y las condiciones en el mar.

¿Has estado en el Canal de la Mancha?

Sí, en 2004 acompañé a Paty Guerra, la cuarta mexicana en cruzarlo, y un año después formé parte del primer relevo mexicano en atravesarlo de ida y vuelta, esa vez fueron 83 km recorridos en 20 horas con 13 minutos. En realidad, son 33 km en línea recta, pero a causa de las corrientes es muy difícil llevar una trayectoria limpia, además esa federación no te permite utilizar neopreno, entonces es un trabajo mental y de mucho autocontrol.

¿Y de Playa del Carmen a Cozumel?

Sí, en el 2009, éramos cinco nadadoras y recorrimos 35 km en 12 horas. Si me preguntas cuál ha sido el mar más complicado, sin duda es el Caribe porque es muy bravo; uno ve la orilla calmada, pero una vez que estás en aguas abiertas, se convierte en un monstruo.

¿Qué otros retos vienen a tu vida?

Aún no sé, me estoy dando tiempo de hacer otros deportes como el tenis, el pádel, el sóftbol que toda la vida he amado, quiero combinarlos por lo menos de aquí a diciembre. Seguro que en enero ya tendré un proyecto, porque si algo me caracteriza es estar en el agua.

○ Su pasión por el agua comenzó nadando en albercas, pues siempre quiso participar en los Juegos Olímpicos.

Mónica Ramírez Blancarte



○ Empezó a nadar en aguas abiertas en 2003, en unos Juegos Mundiales Masters (competencias para mayores de 30 años), donde participó en un recorrido de 3 km.

○ Sobre su salto de las piscinas a las aguas abiertas, Mónica reflexiona: Fue como liberarme de una pecera a pasar a un lugar donde puedo mimetizarme y sentirme libre.

○ En 2004 se adentró en el río de Las Estacas, en Morelos, donde coincidió con Nora Toledano y Paty Guerra. Fue ahí donde se adentró por completo en la actividad.

○ Su mantra es "Déjenme estar. Acompañenme, naturaleza, flora y fauna".

"Los sueños pueden hacerse realidad, pero no hay que perder el foco, siempre hay que tener el objetivo en la mente y así la vida les presentará las oportunidades para que suceda"

VENT LIGHT
ILUMINACION

ASESORIA PROFESIONAL EN ILUMINACION DE RESTAURANTES

www.lightvent.com
proyectos@lightvent.com

PROLONGACIÓN PASEO MONTEJO 356 (PLAZA SANTA CECILIA) MÉRIDA, YUCATÁN

Light Vent Iluminacion (999)6473617

BC₆₆

Bistro cultural es un restaurante-galería de inspiración francesa-yucateca.

Diariamente ofrecen desayunos completos con productos frescos y orgánicos: se pueden encontrar recetas parisinas, como el flan hecho con zapote negro, así como la receta del Croque Monsieur, mismo que se ha transformado en "Croque de Chaya". Cada mañana se percibe el olor del pan recién horneado y de los postres artesanales, hechos con fruta de temporada.

BC 66, también ha abierto las puertas a artistas nacionales e internacionales, sobre todo a pintores y a músicos. Los fines de semana se puede disfrutar de música en vivo, así como un ambiente bohemio y familiar.

¡El mismo Chef Johann Chauvineau les espera para ofrecerles un servicio cosmopolita y un agradable momento!

Bistro Cultural (BC66) se encuentra en el centro de la ciudad, en la calle 66 por 41 y 43.

Zentik Project

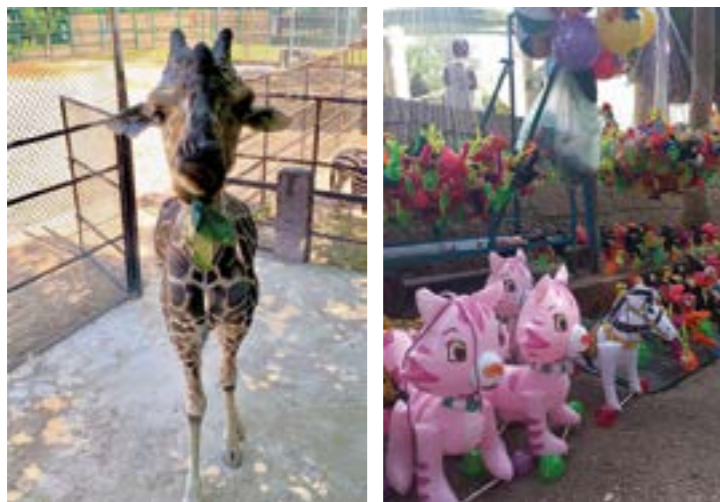
AMAZING POOL OF SALTY AND WARM WATER, IN A NATURAL CAVE 19 FEET UNDERGROUND AT BEAUTIFUL HOTEL BOUTIQUE AND SPA.

Zentik Project

WWW.HOTELZENTIK.COM

El Centenario

113 años de emociones y encanto natural



Por Francisco F. Gamboa

En el corazón de la capital yucateca se ubica un mágico rincón donde la naturaleza y la historia se abrazan, un espacio que ha cautivado a varias generaciones de meridianos: el Parque Zoológico del Centenario.

Localizado en lo que alguna vez fue el poniente de la ciudad, fue fundado en 1910 para conmemorar los 100 años del inicio de la guerra de independencia de México (de ahí su nombre) y en sus orígenes funcionó como un hermoso jardín botánico creado para que la sociedad meridana contara con un espacio natural de sano esparcimiento. De este período, algunas personas aún recuerdan que había letreros en los árboles con los nombres en español, latín, inglés, francés y alemán.



Este oasis de vida salvaje en medio de la urbanización es mucho más que un simple zoológico, es un refugio donde la diversa fauna se une en una sintonía de sonidos y colores que despiertan los sentidos de niños, jóvenes y adultos por igual.

Es, además, un lugar icónico de la vida social de la ciudadanía meridana; todos tenemos más de una anécdota en el Centenario, desde los paseos de la infancia con la familia o en excursión escolar, hasta el mismo tipo de recorrido, pero ahora desde el rol de la docencia, la paternidad, e incluso como tíos o abuelos. Mi primer recuerdo data de agosto de 1993, a los cuatro años, en una Mérida que aún no superaba la ilusión de la reciente visita del papa Juan Pablo II a la entidad. Por supuesto, no se pueden dejar de mencionar aquellas idas de pinta de la escuela durante la adolescencia que, en búsqueda de escapar de la rutina escolar, terminaban en el Centenario junto a las amistades; o aquellas citas románticas que tuvieron lugar allí... ¿cuántos corazones apasionados, ilusionados, rotos, olvidados habrá presenciado el parque?

Este mes, el Centenario está cumpliendo 113 años y sigue más vivo que nunca, representando un espacio que aún se percibe del pueblo a pesar de los cambios que ha experimentado la ciudad: ameno, educativo, sumamente encantador y económico que escapa de las pretensiones y sigue cumpliendo su objetivo inicial: el sano esparcimiento.

Así, a través de decenas de generaciones, el Centenario ha cautivado a yucatecos de todas las edades y se ha convertido en un lugar emblemático del que rebosan cientos de recuerdos y emociones; al día de hoy, sigue siendo el parque consentido de chicos y grandes, perdiendo como un pulmón verde y una parte entrañable de la vida urbana de Mérida.

El Centenario a través de los años

- 1910, se funda el Parque del Centenario como un jardín botánico.
- 1955, se pone en marcha el emblemático trencito que recorre la periferia del parque.
- 1962, se inaugura el zoológico.
- 1974, se instala la popular avioneta en el área de juegos.
- 1988, comienza el programa Educazoo con el fin de difundir la educación ambiental.
- 1992, se inaugura el aviario.
- 1997, se inaugura el herpetario.
- 1999, el parque obtiene el reconocimiento como Unidad de Manejo y Aprovechamiento de la Vida Silvestre.
- 2000, es utilizado como locación para filmar escenas de la película Antes que anochezca (Dir. Julian Schnabel).
- 2010, se realiza una remodelación general del Centenario.
- 2020, se habilita un hospital veterinario para atender a los ejemplares del zoológico.

Áreas recreativas

- Kiosko
- Área de juegos mecánicos
- Área de picnic
- Trenecito
- Teleférico
- Comedor
- Paseo en balsa
- Carritos y cuatrimotos
- Pérgola

¡Saca tu lado salvaje!

- Acuario
- Herpetario
- Aviario (aves no rapaces)
- Fuente de las aves (cazadoras)
- Pradera
- Rumiantes
- Hipopótamos
- Felinos
- Primaterio

Avenida Itzáes por 59, Col. Centro - Horario: martes a domingo de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.



En un mundo de
inmensas minorías



Centro Cultural Amaro

Amaro ha sido cuna de escritores, comunicadores, poetas, artistas de toda índole, muchos de ellos sin más pantalla que el Centro Cultural. Todas y todos, encontramos cobijo en la Carmen Balcells yucateca, Olga Moguel nos dijo "aquí caben todos" y así, apretaditos, cupimos en su paraíso laico. Eduardo Galeano fue cercano a todos y amigo íntimo de Olga... ¡qué maravilla oírle hablar de Galeano y sus fuegos encendidos!

La mesa puede calentarse y eventualmente terminar desbaratada, pero allí abajo o arriba, en la moderación, está Olga Moguel que nos sonríe y abraza con su encanto, atenuando el calor insecticida que pudo anidar el debate. Luego del abrazo, viene el apretón de manos y aquello que reza:

Por José Luis Preciado

El Centro Cultural Amaro de Olga Moguel, no tiene llave para nadie, allí hemos llegado todos: izquierdas y derechas, ateos y laicos, activistas, reaccionarios, gente de bien con sotana, gente de pala y pico que escarban en la conciencia nacional, gente que corre al lado de "La Bestia" y provee de alimento y agua a los migrantes, que nunca alcanzan a mirar el rostro del ángel que los socorrió en un camino plagado de riesgos y muerte.



"Oigan todos y todas, los enemigos de la libertad y de los derechos, los verdaderos enemigos de la libertad y de la justicia social no están aquí, están allá afuera y portan distintos uniformes, algunos incluso se visten de bondad; las únicas armas que poseemos para su combate son nuestra fortaleza, denuncia pública y ser esa mosca permanentemente dispuesta a estorbar a evitar que tengan la calma que nosotros hemos perdido"



Si está Olga de por medio, hay debate sin prejuicio, hay nivel en la disputa, hay una dama que no nos busca enfrentar, si no esclarecer.

Brindo por muchos días de estos, por muchas mesas redondas en La Ciudadela, del Centro Cultural Amaro. Es curioso... he salido de allí varias veces derrotado en argumentación, pero muy satisfecho de ser invitado y formar parte de ese Foro.

Olga, ¡te doy las gracias!





Guadalupe Victoria

UN LEGADO QUE VA MÁS ALLÁ DE LA PRIMERA PRESIDENCIA

Por Francisco F. Gamboa

El mes de la patria, ese mes donde las celebraciones rondan principalmente en torno a la fiesta de El Grito, donde conmemoramos a algunos personajes que formaron parte de la lucha independentista como Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, José María Morelos y Josefa Ortiz, pero, ¿qué hay del resto de los personajes? Y es que cuando vimos este tema en la escuela, en resumidas cuentas, los libros de texto narraban que fueron Hidalgo, Allende y Ortiz quienes dieron origen a la guerra, que "El Pípila" se cubrió la espalda con una roca y tomó la Alhóndiga de Granaditas, que posteriormente Morelos prosiguió el movimiento, y finalmente Vicente Guerrero junto a Agustín de Iturbide, tras abrazarse en Acatempan, consumaron la lucha con la pom-

posa entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México y, ¡tan-tán!

¿Y qué tiene que ver Guadalupe Victoria con todo esto? Vaya, pues de él sólo sabemos (como algo de cultura general) que fue el primer presidente de México y nada más, pero, ¿por qué? ¿Qué hizo él para merecer ese título? Pues resulta que José Miguel Ramón Aducto Fernández y Félix -como verdaderamente se llamaba- es un personaje fundamental para entender el por qué la lucha independentista valió mucho la pena y cómo, a pesar de nuestro pesimismo, México sí tuvo héroes verdaderos.

Nacido en 1786 en Tamazula, Nueva Vizcaya (hoy Durango), José Miguel perdió a sus padres cuando aún era un niño y quedó bajo la tutela de su tío, un cura de la comunidad. Desde joven demostró una inclinación hacia las ideas de la Ilustración, motivo por el que su tío lo inscribió en el Seminario de Durango, aunque eso del sacerdocio no le agradaba mucho, lo que lo llevó a inscribirse al Colegio de San Ildefonso de la capital para estudiar Leyes, de donde se graduó en 1811, en pleno ambiente de guerra. Impulsado por sus convicciones liberales, se unió a las fuerzas rebeldes lideradas por Hermenegildo Galeana y combatió bajo las órdenes de Morelos. Durante el período comprendido entre febrero y mayo de 1812, participó en la defensa junto a los insurgentes en la Batalla de Cuautla.

Nace un héroe

Un punto de inflexión en su vida llegó meses después, durante la famosa Toma de Oaxaca en noviembre de 1812. José Miguel destacó al superar el ancho y profundo foso de un fuerte llamado El Juego de Pelota, un obstáculo donde cualquier atacante se veía obligado a retroceder ante el fuego de los realistas: José Miguel, con furia, lanzó su espada al otro lado del foso y gritó "¡Va mi espada en prenda, voy por ella!" al tiempo que se arrojaba al agua para llegar al otro lado, lo que motivó a sus hombres a seguir su ejemplo para finalmente salir vencedores. Por su éxito, Morelos lo ascendió a General Brigadier y fue enviado a Veracruz; a su vez, José Miguel adoptó el nombre de Guadalupe Victoria, en honor a la Virgen de Guadalupe, estandarte del ejército insurgente, así como a la victoria que siempre estaría dispuesto a conseguir.

En Veracruz, Guadalupe Victoria lideró a los insurgentes controlando el Puente del Rey, un punto estratégico que unía a Xalapa con el Puerto donde emboscaban las caravanas que transportaban fondos y armas traídas desde España; aunque se fortificó esta posición, sus



La casa en la que nació Guadalupe Victoria en Tamazula, Durango

tropas fueron derrotadas tras la caída de Morelos en 1815, por lo que se retiraron a Nautla y, posteriormente, a Naolinco. Al año siguiente, Victoria recibió noticias de que una escolta militar transportaba al nuevo virrey Juan Ruiz de Apodaca cerca de su base, así que junto a sus tropas lo emboscaron y estuvieron muy cerca de capturarlo.

Una vez instaurado Apodaca en el poder, las posiciones ocupadas por Victoria cayeron en manos de los españoles debido a la ofensiva realista y la falta de recursos militares. A mediados de 1817, Victoria había perdido todos sus territorios y, tras su derrota en Palmillas, se enfrentó a una intensa persecución que lo llevó a esconderse en la selva de Veracruz, donde sobrevivió en condiciones difíciles y empezó a sufrir convulsiones (algunos estudiosos han teorizado que era causado por la enfermedad de Chagas). Sus apariciones esporádicas en los pueblos y su rechazo al indulto del virrey Apodaca lo convirtieron en una leyenda regional durante los tres años que estuvo internado en la selva.

¿El fin de la lucha?

La llegada de Apodaca fue un período desafiante para el movimiento de independencia, que parecía reprimido por el gobierno colonial, pues la mayoría de los insurgentes aceptaron el indulto, con Vicente Guerrero siendo la excepción. En diciembre de 1820, Victoria resurgió en el pueblo de Soledad, donde recibió el apoyo de una pequeña guarnición que sentía admiración hacia él; ya en febrero de 1821, se unió al recién proclamado Plan de Iguala de Iturbide y Guerrero y, el 27 de septiembre de ese año, se firmó el Acta de Independencia del Imperio Mexicano para que al fin todos viviéramos felices para siempre... ¿o no?

Al consumarse la guerra, fue creada una regencia que permaneció por unos meses como el poder ejecutivo hasta que, en 1822, al más puro estilo napoleónico, Agustín de Iturbide se proclamó Emperador de México e instaló un congreso en el que ninguno de los antiguos insurgentes tuvo participación. Naturalmente, éstos últimos se sintieron traicionados, pues no era eso para lo que habían luchado; particularmente Victoria, quien nunca confió del todo en Iturbide (hay que recordar que era alguien del bando contrario) y que su adherencia al Plan de Iguala se sustentaba con la condición de que el nuevo gobierno debía ser de carácter republicano, es decir, con división de poderes y de

elección popular.

El epílogo de la guerra independentista

Con el ahora emperador Agustín I al frente, los antiguos insurgentes no se quedarían de brazos cruzados y comenzaron a tener reuniones secretas en Querétaro, en la casa de Miguel Domínguez (ajá, el esposo de doña Josefa y el mismo lugar donde el cura Hidalgo había estado presente para planear la revuelta de 1810), no obstante, fueron descubiertos y encarcelados por conspirar contra el Imperio, aunque liberados al poco tiempo; con excepción de Victoria, quien permaneció encerrado -quizás por sus declaradas diferencias con el emperador- pero terminaría escapando y escondido nuevamente, aunque no por mucho tiempo ya que con el estallido de la Revolución de Casa Mata (encabezada por el mismísimo Antonio López de Santa Anna) a finales del mismo 1822, Victoria reapareció para unirse a la lucha.

La unión de Victoria al movimiento le cayó "de perlas" a Santa Anna quien, a sabiendas de su reputación y popularidad, lo nombró líder del movimiento junto con él (obvio) y así ganaron más adeptos. Sin embargo, cuando fueron derrotados en Xalapa a manos de los imperialistas, Santa Anna trató de escapar a EEUU, pero Victoria le dijo: "Vaya usted a Veracruz y mantenga su posición y cuando le presenten la cabeza de Victoria, hágase a la mar... es un honor para usted estar a mi lado para defender la causa de la libertad"; a Santa Anna no le quedó de otra y se movió hacia el Puerto. Ya para 1823 y tras la promulgación del Plan de Casa Mata, Iturbide fue derrocado y escapó hacia Europa, aunque en su intento por volver, sería descubierto y finalmente fusilado.

Posteriormente fue creado un gobierno provisional encabezado por Nicolás Bravo, Pedro Negrete y Victoria (quien se mantuvo en Veracruz para encabezar la resistencia desde San Juan de Ulúa), que reorganizó al país y, en 1824, se proclamó una nueva constitución y se organizaron las primeras elecciones federales, de la cual salió elegido Guadalupe Victoria. Por fin la lucha había llegado a su fin.



Recordatorio de que, en 2018, el gobierno local se confundió y puso la foto de Santa Anna en lugar de la que debería ser.

El primer presidente

La presidencia de Victoria marcó el inicio de una era de estabilidad y construcción institucional en el país; en su primer día, afirmó: "¡La Independencia se afianzará con mi sangre y la libertad se perderá con mi vida!". Durante su mandato, enfrentó la tarea de reconstruir la economía dañada por la guerra y el embargo impuesto por España, por lo que buscó el reconocimiento de las potencias europeas, logrando establecer relaciones diplomáticas con el Reino Unido que le permitieron mitigar las finanzas públicas. De igual manera, hizo efectiva la abolición de la esclavitud con la que alguna vez Hidalgo soñó, creó la Marina Armada de México para expulsar a los españoles de San Juan de Ulúa, se enfrentó a varias rebeliones internas (incluyendo el primer intento de compra de Texas). Además, respaldó a Simón Bolívar en su proyecto de la Unión Panamericana y fue el único presidente que logró acabar su periodo en los primeros 30 años de la República (los de-

más serían asesinados, derrocados o acabarían renunciando).

Los años finales

Luego de su presidencia, Guadalupe Victoria se retiró a su hacienda en Veracruz, prometiendo abstenerse de la vida política. Sin embargo, en 1833, fue senador por Veracruz y Durango, además de luchar contra rebeliones en Veracruz y Oaxaca. Victoria regresó al Senado en 1835 y se manifestó enérgicamente contra la transformación de la República federal a centralista, proclamando la célebre frase "Federación o muerte", durante estos años, su salud se fue deteriorando y empezó a tener convulsiones más recurrentes. En 1838, su diplomacia evitó la guerra francesa en la Guerra de los Pasteles, y su última acción pública fue en 1839, firmando un tratado de paz con Francia.

En 1841 se casó con María Antonieta Bretón y Velázquez y en 1843 falleció en Perote, Veracruz, a causa de sus complicaciones de salud. Hoy, sus restos descansan en el Monumento a la Independencia junto a otros insurgentes.

En ocasiones, los mexicanos tendemos a sentirnos pesimistas analizando la historia nacional, viendo sus eventos como ejemplos de mezquindad e ineptitud. Esto ocurre especialmente al considerar la Independencia y la Revolución, que aparentemente no llevaron a la nación deseada. Sin embargo, la historia de México ha sido difícil y distinta a la de otros países, sin una transición clara hacia una sociedad mejor. Cada avance hacia la justicia ha requerido sacrificio y esfuerzo, y México es una lucha constante por la independencia, una república federal, un estado secular y una sociedad igualitaria. A lo largo de esta lucha, figuras como Guadalupe Victoria han desempeñado un papel crucial en el progreso del país.



En ocasiones, los memes pueden ser muy educativos

¡LO MEJOR DEL TRANSPORTE LLEGÓ AL SUR!



NUEVO CIRCUITO PONIENTE PLAZAS Y UNIVERSIDADES

CON 30 NUEVAS UNIDADES



TARIFAS A PARTIR DEL 24 DE JULIO

PASAJE PARA ESTUDIANTES Y ADULTOS MAYORES \$5.00	PASAJE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SIN COSTO	PASAJE GENERAL \$12.00

CONSULTA RECORRIDOS, PARADEROS Y TRANSBORDOS en la app o en vavyven.yucatan.gob.mx

1. Dirección de Transporte
2. Parque Centenario del Ejército Mexicano
3. Sam's Club Aviación
4. Clínica Médica Madero
5. Parque Francisco I. Madero Kilwik
6. Plaza Dorada
7. ISSSTE Hospital Regional
8. Centro Médico Pensiones
9. Parque de las Américas
10. Fiesta Americana
11. Parque Felipe Carrillo Puerto
12. Parque Margarita Maza
13. Plaza Malak
14. Campus Universitario UADY

SIMBOLOGÍA

- Centro-Periferia
- Periferia-Centro
- Paradas Generales
- ◆ Transbordos Rutas Nocturnas
- Puntos de interés:

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

PAISAJE URBANO

- Mientras dormías -

Texto e imágenes: Felipe Ahumada Vasconcelos

La ciudad tiene unas cuantas horas de un intenso pero discreto movimiento con, digámoslo así, ruidosos espasmos de momento: El amanecer aún se siente lejos cuando se escucha un rugiente motor seguido de voces altisonantes acompañadas de golpes de metal y el ladrido de un perro, en menos de dos minutos se recupera el silencio en tanto las negras bolsas de plástico que contienen los desechos viajan a un destino que no conocemos.

Eventualmente oímos, como el rumor del mar lejano, los autos que en la madrugada transitan por el pavimento, van o vuelven, no sabemos.

En sus nidos los pájaros todavía no han abierto las partituras que están cerradas como sus párpados nocturnos, soñando con sus vuelos.



Mientras aún duermes, lejos de ti, en algún lugar, la luz en la cocina delata que ya son las cuatro y media de la mañana, en su rutina somnolienta una joven madre calienta las viandas y prepara los alimentos que irán a las loncheras que como el cofre del tesoro revelarán sus delicias horas más tarde, en el recreo: un pan con mermelada, un plátano, una manzana.



Lejos de ahí, con sus gruesos delantales de rígido plástico blanco, con el cuchillo en una mano y un afilador en la otra, los tablajeros se disponen a destazar la carne que viaja muy temprano en el congelador del camión que ha partido desde el matadero surcando las calles que conducen al mercado pasando inadvertido por los vecinos que duermen.

También, mientras aún duermes, ya de pie y con cierta prisa los comunicadores y el staff que hace posible la transmisión del noticiero van frescos hacia la estación de radio o a la televisora confiando en que los empleados de las gasolineras o los conductores del transporte público estarán dispuestos a servirles cuando el reloj no ha marcado las cinco.



Así en el camino se cruzan con las motos o las bicicletas que llevan a las casas el periódico del día.



En las fábricas comienzan a quitarse los candados de las rejas y a abrirse las cerraduras.



Temprano, mientras aún duermes, amanece el aroma de las panaderías, alguien que apagó el despertador muy de madrugada para estar a tiempo, encendió el horno, alguien preparó la masa, alguien les abrió la puerta.

En las calles el rumor de las escobas despierta a los pájaros anunciando que es la hora de comenzar el día.

Pronto la ciudad se poblará de estudiantes que con uniformes recién planchados y bolsas de lona a la espalda, viajarán en el camión escolar o el autobús de línea que aguardan en los paraderos.

La vida comenzó, llegó el momento de hacer una oración en la mañana acompañada de gratitud y de esperanza, incluye en ella a todas y todos quienes han construido este milagro mientras dormías.



AMISTAD

Redime la esperanza en el abrazo fraterno
Un gesto afable y sincero, epifanía de vidas paralelas
Quizá una sonrisa noble, una frase afín, apilarán lustros
en los márgenes del río de la vida.

Un artero encuentro de empatía
develará que el torrente tiene voces y anhelos comunes
Un contrapunto, precario de sí mismo, para andar a la par
La otra parte que faltaba, el cómplice para jugar a la vida
con artilugios y risas que achican los ojos.

Un Déjà vu del aliado que tiene la respuesta esperada
Un confidente de lo efímero
O quizá de lo que perturba y aflige al alma
Más certero que el amor sublime
sin límite de tiempo, sin contrato de por medio
Sólo el afán conspicuo de abolir la soledad involuntaria.

Al estrechar la mano un concilio delirante del mundo a modo
Un abrazo cruza lides de vida simple sin reproches
Un guiño da certeza en la gracia de sortear vicisitud o ventura
en fraterna compañía.

Amistad
Anidas el perpetuo empeño de
brindar antes que demandar
A la postre
Quien otorga, concede plena virtud en prestancia
Quien recibe, en pundonor nunca olvida la deferencia que enaltece.

Amistad
¿Qué venturas resucitas?
¿Qué ambiciones nulificas?
Tu rostro siniestro, la ingratitud
Que cerca vives del amor al prójimo
Que lejos vives de la desdichada indiferencia que condena al andar invisible.

Amistad
A veces te niego sin saberlo
Despecho
Te persigo sin alcanzarte
Anhelo
¿Qué caprichos escondes?
¿Qué misterios guardas en cada intento?

Amistad
Entrégate a la custodia
de corazones abatidos
por la fe pérdida
No cejes a pesar de los olvidos
Las renuncias o la inexorable ausencia de los amigos perdidos.

Rafael Aguiar
20 Agosto 2023



Amistad (1896), Jef Leempoels



 UNIVERSIDAD
MODELO

MAESTRÍA EN
**Comunicación Política
y Marketing Electoral**

RVOE 1231 / 2006

posgrados.humanidades@modelo.edu.mx



MAESTRÍA EN
**Gestión de las
Industrias Culturales
y Creativas**

RVOE 210 / 2022

posgrados.humanidades@modelo.edu.mx

MAESTRÍA EN
Diseño Estratégico

RVOE 208 / 2022

posgrados.disenio@modelo.edu.mx



Conoce la oferta completa de posgrados en:
www.unimodelo.edu.mx



CHICHÉN ITZÁ

NOCHES DE KUKULKÁN



ECOS DE
X UXMAL

PASOS DE LUZ

- DZIBILCHALTÚN -

¡Adquiere tus boletos en línea!

culturyucatan.com

